



[+49 160 95462220](tel:+4916095462220)

Lasse Rinke



hello@whytryband.de

In diesem Stage Rider geben wir unsere Vorstellungen für das technische Bühnenequipment an.

Meldet euch bitte bei uns, falls Details abgesprochen werden müssen, damit niemand überrascht wird und wir alle einen entspannten Gig haben!

Danke im Voraus!

Drums (Tim)

Auf jeden Fall bringen wir Snaredrum, Becken und Fußmaschine mit.

Wir können auch unser gesamtes Kit mitbringen.

Es sollen Snare, Kick, HiHat, 4 Toms, und die Becken mit zwei Overheads mikrofoniert werden. (Gerne kann auch eine Wurst integriert werden.)

Tim benötigt ein Mikro mit Galgenständer und nutzt dieses für Publikumsansagen.

Bass (Christian)

Christian spielt seinen Bass in ein Effektboard ein, benötigt also einen Stromanschluss vorne auf der Bühne.

Für den Bassamp freuen wir uns immer über eine Backline! Andernfalls bringen wir einen Amp mit DI-Out mit. (Manchmal macht es für den Mix Sinn, zusätzlich zu mikrofonieren. Die Entscheidung liegt vorerst bei euch.)

Auch Christian benötigt ein Mikro mit Galgenständer und nutzt dieses für Publikumsansagen.

Gitarre / Backings (Fred)

Die Gitarre spielt Fred direkt in sein Line6 Helix. Von dem Floorboard aus wird direkt über Stereo DI Out in die PA verkabelt.

Außerdem benötigen wir für Freds Backings ein SM58 mit Galgenständer.

Gesang / Gitarre(Lasse)

Lasse benötigt ebenfalls ein Mikrofon (SM58) mit Galgenständer. Das XLR-Kabel bitte von vorne legen (Aus Richtung FOH). Wenn es ein Funkmikro gibt, freuen wir uns, andernfalls bitte ein Kabel, das bis ins Publikum reicht.

Er spielt seine Gitarre über einen Kemper, also auch direkt über Stereo DI Out.

Inputliste

#	Instrument	Mikrofon
1	Kick In	
2	Snare Top	SM57
3	Snare Bottom	SM57 o.ä.
4	Tom 1	Clip
5	Tom 2	Clip
6	Tom 3 (Floor)	Clip
7	Tom 4 (Floor)	Clip
8	Hi Hat	(SM57 o.ä.)
9	OH Left	
10	OH Right	
11	„Wurst“ (nimmt das ganze Set auf)	SM57
12	Bass DI (Christian)	DI Out
13	(Bass Mic)	
14	E-Git L (Fred)	DI Out
15	E-Git R (Fred)	DI Out
16	E-Git L (Lasse)	DI Out
17	E-Git R (Lasse)	DI Out
18	Main Vocs (Lasse / STAGE CENTER)	SM58
19	Backing Vocs (Fred / STAGE LEFT)	SM58
20	Voc Bass (Christian / STAGE RIGHT)	SM58 o.ä. (<i>nur Ansagen</i>)
21	Voc Drums (Tim / UPSTAGE)	SM58 o.ä. (<i>nur Ansagen</i>)
	Bei Recordings zusätzliche	Spuren (<i>nicht für Livemix</i>):
22	Ambience L (Crowd)	Kondensator nach Wahl
23	Ambience R (Crowd)	Kondensator nach Wahl

Gut gemeinte Vorschläge und Hinweise von Erfahreneren nehmen wir gerne an. :-)

Monitoring

Es werden auf jeden Fall **4 Aux-Wege** benötigt. Wir spielen mit Wedges/Bühnenmonitoren.

Wenn möglich, 2 Wedges bei Lasse (STAGE CENTER)

1 Wedge bei Fred (STAGE LEFT)

1 Wedge bei Christian (STAGE RIGHT)

1 Wedge bei Tim (UPSTAGE) (Monitor bitte nicht hinter Tim stellen, sondern neben ihn!)

